

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

МЕТОДИКА І ПРАКТИКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк - 2024

Силабус вибіркового освітнього компонента «Методика і практика музичної інтерпретації» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Шиманський Петро Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

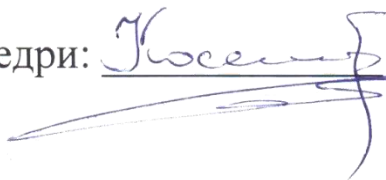


Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Музичне мистецтво Перший (бакалаврський)	Вибірковий
Кількість годин / кредитів: 150 / 5		Рік навчання: 3
		Семестр: 6
		Лекції __-__год.
ІНДЗ: немає		Практичні (семінарські) -_год. Лабораторні - год. Індивідуальні: 30 год.
		Самостійна робота:110 год.
		Консультації:10 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: залік (6-й семестр)

II. Інформація про викладача Прізвище, ім'я, по батькові:

Шиманський Петро Йосипович Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент**

Контактна інформація: **моб. тел. +380502184999**

ел. адреса: Shimanskiy.Petja@vnu.edu.ua

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК.

ОК «Методика і практика музичної інтерпретації» розрахований для професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях здобувач освіти ознайомиться з драматургічним потенціалом музичного твору. Удосконалюючи набуті раніше навички гри на інструменті, здобувач зможе отримати нові практичні компетентності, а саме: визначення об'єкта та суб'єкта інтерпретації, слухацького сприйняття музичного твору як фактора інтерпретації, виконавської інтерпретації в музичному мистецтві, інтерпретації в композиторській творчості.

Окрім того, здобувач ознайомиться з методами дослідження різних видів інтерпретації у мистецькому постмодерному синтезі.

По закінченні навчального закладу здобувач зможе застосувати набуті компетентності, згідно своєї кваліфікації за спеціальністю, у наступній педагогічній, концертно-виконавській, музично-просвітницькій роботі.

На заняттях, відповідно до теми та рівня музичної підготовки здобувачів, використовуватиметься відповідний нотний матеріал, аудіо-, відеозаписи кращих зразків виступів відомих виконавців.

Пререквізити: «Фахова майстерність (Фортепіано та інструментальний ансамбль, Вокально-оркестровий клас)», «Основи історичного і теоретичного музикознавства (Історія музики, Теорія та інтерпретація музики)».

Постреквізити: «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

Мета і завдання освітнього компонента

Мета:

- підготовка високопрофесійного фахівця до педагогічної, творчої та концертної діяльності;

- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики з глибокими теоретичними знаннями, відповідними практичними компетентностями музичного виконавства.

Завдання:

- засвоєння та вдосконалення здобувачем повного комплексу відповідних компетентностей;
- оволодіння навичками розв'язувати складні задачі з проблем музичної інтерпретації;
- вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, засвоєння практики здійснення і виконання музичних творів.

2. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

3. Фахові компетентності (далі ФК):

- ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК8. Здатність здійснювати виконавську діяльність.
- ФК9. Здатність розуміти особливості інтерпретації художнього образу.
- ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК15. Здатність здійснювати творчу діяльність у сфері музичного мистецтва.
- ФК16.
- ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

4. Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками акомпанування та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання акомпанування на бандурі.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

IV. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Музично-інтерпретаційний аналіз музичних творів.	75			15	55	5	ІРЗ 20
Тема 2. Виконавська інтерпретація в музичному мистецтві.	75			15	55	5	ІРЗ 20
Модульна контрольна робота							МКР 60
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100
Загальна кількість годин	150			30	110	10	

*Форма контролю: ІРЗ – індивідуальна робота здобувача, МКР / КР – модульна контрольна робота.

Завдання для самостійного опрацювання:

- Опрацювання методичних матеріалів:
 - музичне інтонування як основа музичної інтерпретації;
 - слухацьке сприйняття музичного твору як фактор інтерпретації;
 - види музичної інтерпретації: методика аналізу.
- ознайомлення з різноманітним нотним матеріалом композиторів різних епох;
- опрацювання аудіо- та відеоматеріалів з записами провідних виконавців.

V. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання:

словесні, наочні, практичні, \ репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача, творча робота.

Форми модульного оцінювання – гра двох різнохарактерних музичних творів.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Вітається дисципліна щодо відвідування та якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована здобувачем самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо здобувач має вагомі причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету, чи on line-заняття.

Політика щодо академічної доброчесності.

Вітається творчий пошук, нестандартність, сміливість творчого мислення, креативність здобувача. Сподіваємось, що здобувач буде дотримуватись етичних норм та не буде допускати плагіату (подання чужих робіт без відповідного цитування).

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять з викладачем є самостійною. За потреби можна отримати консультацію у викладача у позанавчальний час.

Консультація. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем за короткий термін. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Методика і практика музичної інтерпретації» є залік. Визначається рівень засвоєння здобувачем навчального матеріалу за результатами виконання усіх видів запланованої роботи впродовж семестру, а саме: індивідуальні заняття, самостійна робота, модульна контрольна робота. Додаткові бали передбачені за виступи здобувача освіти та концертах, виховних заходах. Оцінка в балах виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

Порядок проведення заліку визначає викладач.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки, або за бажанням підвищити рейтинг, здобувач може дообрати бали, виконавши певну роботу (здійснити порівняльний аналіз нотних текстів музичних творів, визначити виконавські труднощі, тощо). При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувач повинен буде виконати індивідуальні завдання. Викладач пропонуватиме нотні тексти 2-х різноманітних музичних творів й здобувач отримає наступні завдання:

1. аналіз запропонованих нотних текстів – оцінюється до 40 балів;
 2. визначення виконавських труднощів запропонованих нотних текстів – оцінюється до 60 балів.
- 40 балів:

- відмінно (36-40 балів) – правильно висвітлене завдання, продемонстровано здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;
- добре (30-35 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущено незначні неточності;
- задовільно (24-29 балів) – частково висвітлене завдання, допущено помилки;
- незадовільно (0-23 балів) – не висвітлене завдання, допущено грубі помилки, або

відсутня відповідь.

60 балів:

- відмінно (54-60 балів) – завдання виконано на високому професійному рівні;
- добре (45-53 балів) – завдання виконано з незначними похибками;
- задовільно (36-44 балів) – завдання виконано на низькому професійному рівні зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (1-35 балів) – завдання виконано на дуже низькому професійному рівні, або не виконано.

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Власов В. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2010. 116 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2005. 419 с.
4. Історія виконавства: конспекти лекцій з навчальної дисципліни для студентів мистецьких закладів освіти (спеціалізація «Фортепіано») / упор. О.В. Косилова, Н.І. Путря, Т.І. Буравльова, Т.М. Лобаченко, Л.В. Зіноватна. Київ, 2019. 258 с.
5. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
6. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
7. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
8. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ: Муз. Україна, 2003. 185 с.
9. Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
10. Фортепіано. Самостійна робота: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / уклад. С.С. Воробйова, С.Ю. Конопльова. Київ : «Фірма «ІНКІОС», 2006, 24 с.
11. Черноіваненко А. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології : монографія. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 704 с.

Додаткова

1. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856> (30.08.2022).
2. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. 2-е вид., доп., перер. Львів : Сполом, 2007. 216 с.
3. Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики: підручник. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.
4. Стратан-Артишкова Т. Основи композиторської майстерності: Навчально-методичний посібник. Кіровоград : б/в, 2009. 60 с.

